

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»   
(ДГТУ)**

**КАФЕДРА**

**«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Английская литература в мировом культурном наследии»**

**ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Составитель:  
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой  
«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**Семенова Марина Юрьевна**

Ростов-на-Дону

2024

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите один правильный ответ.*

**Простые (1 уровень)**

1. Обыкновенно начало английской литературы относят к \_\_\_\_\_\_.

А) англо-саксонскому периоду

Б) англо-норманнской литературе

В) литературе эпохе Возрождения

2. Этого автора XIV века называют основателем нового английского языка и «отцом английской поэзии»:

А) Т. Мор

Б) Дж. Чосер

В) У. Шекспир

3. Сказания об этом короле легли в основу многих рыцарских романов и других произведений средневекового эпоса.

А) Артур

б) Генрих I

В) Генрих II

4. Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:

А) «Похвала Глупости»

Б) «История Ричарда III»

В) «Утопия»

5. На раннем этапе английского возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:

А) Айвенго

Б) Роб Рой

В) Робин Гуд

**Средне–сложные (2 уровень)**

6. Подлинным создателем английской ренессансной трагедии можно считать этого величайшего предшественника Шекспира в области драматургии и его современника:

А) Э. Спенсер

Б) Т. Кид

В) К. Марло

7. Вершина английского Возрождения — творчество этого драматурга, персональная модель которого, может быть, стала самой влиятельной за всю историю развития мирового литературного процесса:

А) У. Шекспир

Б) Д. Дефо

В) К. Марло

8. В этой трагедии Шекспира появление призрака вытекает из концепции Единой цели бытия (это результат совершенного преступления):

А) «Гамлет»

Б) «Макбет»

В) «Отелло»

9. Самый значительный образ этих произведений Шекспира — образ самого поэта, человека, способного беззаветно и безответно любить, радоваться, восхищаться, мучиться и прощать:

А) поэмы

Б) хроники

В) сонеты

10. Шекспировский вопрос возник в это время, когда Герберт Лоуренс впервые высказал сомнение в том, что Шекспир является автором великих произведений:

А) 1772 г.

Б) 1918 г.

В) 1856 г.

11. Этого драматурга, младшего современника Шекспира, признают основоположником жанра трагикомедии:

А) Б. Джонсон

Б) Дж. Уэбстер

В) Дж. Флетчер

12. Вслед за М. де Монтенем и Ф. Бэконом Р. Бертон разрабатывал этот жанр — морально-философские сочинения на избранную писателем тему, где главным становится не сюжет, а ход мыслей автора:

А) трактат

Б) стансы

В) эссе (опыты)

13. Этот один из самых значительных английский поэтов эпохи Возрождения, став священником, прославился своими проповедями, медитациями, подлинное его открытие произошло, когда были опубликованы его стихотворения:

А) Дж. Донн

Б) Дж. Мильтон

В) Дж. Герберт

14. Крупнейший английский поэт XVII века, автор поэм «Потерянный рай», «Возрожденный рай»:

А) Р. Геррик

Б) Дж. Мильтон

В) Дж. Герберт

15. Соединение научного мышления и художественного творчества, давшее название литературной эпохе XVIII века:

А) барокко

Б) ренессанс

В) просвещение

16. Писателями этого направления XVIII века чувства описываются как «естественные чувства» «естественного человека», страсти облагораживаются разумом:

А) сентиментализм

Б) классицизм

В) пастораль

17. В XVIII веке появляется жанр роман, с которым связано творчество этого английского писателя:

А) Д. Дидро

Б) Г. Э. Лессинг

В) Д. Дефо

18. Этот выдающийся современник Дефо, ирландец по происхождению делит с ним лавры создателя европейского романа Нового времени:

А) Г. Филдинг

Б) Д. Свифт

В) Л. Стерн

19. Этот английский писатель XVIII века является автором семейно-бытовых романов:

А) Д. Свифт

Б) А. Поуп

В) С. Ричардсон

20. Противопоставление поэта толпе, героя — черни, индивидуума — обществу, не понимающему и преследующему его, - характерная черта этого литературного направления XIX века:

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) романтизм

21. Создателем жанра исторического романа был этот английский романтик:

А) Д.Г. Байрон

Б) П.Б. Шелли

В) В. Скотт

22. Этот великий английский поэт определил лицо английской романтической поэзии XIX века:

А) Д. Г. Байрон

Б) В. Скотт

В) Р. Саути

**Сложные (3 уровень)**

23. А.С. Пушкин об этом герое трагедии Шекспира сказал, что он «от природы не ревнив - напротив: он доверчив»:

А) Гамлет

Б) Отелло

В) Король Лир

24. В этом романе Ричардсона появляется персонаж Ловлас (известный как Ловелас), аристократ-вольнодумец, погубивший героиню:

А) Памела, или Вознагражденная добродетель

Б) Кларисса, или История юной леди

В) Роксана

25. Этот английских писатель XVIII века называл свои произведения «комическим эпосом в прозе». Он является крупнейшим представителем английского реалистического романа XVIII века:

А) Г. Филдинг

Б) С. Ричардсон

В) В. Скотт

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями:

1. Томас Мор

2. Кристофер Марло

А) «Макбет»

Б) «Утопия»

В) «Трагическая история доктора Фауста»

27. Установите соответствие между произведениями Шекспира и их жанрами:

1. комедии

2. трагедии

А) «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»

Б) «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»

В) «Генрих IV», «Ричард III», «Ричард II»

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие между произведениями Шекспира и их персонажами:

1. «Гамлет»

2. «Отелло»

А) Яго, Дездемонна, Кассио

Б) Офелия, Лаэрт, Фортинбрас

В) Артур, Гвиневра, Ланселот

29. Установите соответствие между писателями и литературными направлениями:

1. романтизм

2. реализм

А) Дж. Элиот

Б) Т.С. Элиот

В) Дж. Байрон

30. Установите соответствие между писателями и эпохами, в которые они творили:

1. Возрождение

2. Просвещение

А) Г. Филдинг

Б) У. Шекспир

В) Дж. Чосер

31. Установите соответствие героями и эпохами:

1. Просвещение

2. Возрождение

А) Король Лир

Б) Роберт Ловлас

В) Дориан Грей

32. Установите соответствие между английскими романтиками и созданными ими произведениями:

1. Дж. Байрон

2. В. Скотт

А) «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан», «Каин»

Б) «Гимн интеллектуальной красоте», «Освобожденный Прометей»

В) «Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане»

33. Установите соответствие между английскими романистами и их произведениями:

1. Д. Дефо

2. Г. Филдинг

А) «Робинзон Крузо», «Роксана», «Молл Флендерс»

Б) «История Тома Джонса, найденыша», «История жизни и смерти Джонатана Уальда Великого»

34. Установите соответствие между именами героев и названиями произведений:

1. Пятница

2. Роберт Ловелас

А) «Кларисса, или история молодой леди»

Б) «Путешествия Гулливера»

В) «Робинзон Крузо»

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие между именами авторов и названиями их произведений:

1. Г. Уэллс

2. У. Голдинг

А) «Женщина французского лейтенанта»

Б) «Повелитель мух»

В) «Машина времени»

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Первый исторический роман В. Скотта, опубликованный анонимно, назывался \_\_\_\_\_\_.

37. Этот феномен культуры связан с длительным правлением королевы Виктории (1837–1901), но значение его для последующего развития английской истории, культуры, литературы трудно переоценить:

38. Перу П.Б. Шелли принадлежит драма «Освобожденный Прометей», в которой страдания главного героя сменяются торжеством его \_\_\_\_\_\_.

39. Этот лондонский романтик, автор поэм «Эндимион», «Гиперион» , сонета «Кузнечик и сверчок», развивал традиции великого шотландского поэта XVIII века Роберта Бернса:

40. Крупнейшее незаконченное произведение Байрона названо поэмой, но правильнее видеть в нем первый образец «романа в стихах» - «Дон \_\_\_\_\_\_».

41. Знаменитая английская писательница XIX века Мэри Энн Эванс творила под псевдонимом \_\_\_\_\_\_ Элиот.

42. Переплетение буржуазного порока и буржуазной добродетели и относительность границ между ними смело и глубоко раскрыты У. Теккереем в сюжете «Ярмарки \_\_\_\_\_\_».

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. История трех талантливых сестер \_\_\_\_\_\_, погубленных бедностью, социальным бесправием и семейным деспотизмом, является предметом сентиментальных вздохов и сожалений в буржуазном литературоведении.

44. Хотя рукопись романа «Гордость и \_\_\_\_\_\_» Джейн Остин и была невостребованной в течении 15 лет, сегодня он по праву является ее самым известным произведением и по праву считается жемчужиной английской литературы.

45. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмилии и Ребекки, начиная с окончания \_\_\_\_\_\_.

46. Благодаря произведению «Записки \_\_\_\_\_\_ клуба» имя Ч. Диккенса утвердилось в литературе.

47. Скрудж – это персонаж «\_\_\_\_\_\_ песни» Диккенса.

48. В пьесе О. Уальда «Как важно быть серьезным» два героя называют себя именем \_\_\_\_\_\_.

49. Наиболее известное произведение Джона +\_\_\_\_\_ — это «Сага о Форсайтах», писавшаяся с 1906 по 1928 гг.

50. Этот писатель является представителем эстетического направления в литературе, или эстетизма, который декларировал преобладание эстетических ценностей над этическими и над социальными проблемами: Оскар \_\_\_\_\_\_.

51. Обширные знания, полученные по естественным наукам, позволили ему в своих произведениях предугадать многие открытия XX века: Герберту \_\_\_\_\_\_.

52. Одна из самых известных пьес Бернарда Шоу \_\_\_\_\_\_ была экранизирована много раз, а в 1965 году по ее мотивам был написан мюзикл «Моя прекрасная леди».

53. Явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм: \_\_\_\_\_\_\_.

54. «Любовь, по-своему, хороша, но дружба куда возвышеннее», - говорится в сказке О. Уальда «\_\_\_\_\_\_ друг».

55. Отражение мира в сознании привело к созданию новой формы прозы – «романа потока сознания». Во Франции это был Марсель Пруст, а в Англии – Джеймс \_\_\_\_\_\_.

56. Роман В. Вульф "Миссис Дэллоуэй" первоначально назывался \_\_\_\_\_\_.

57. Роман-антиутопия «Повелитель \_\_\_\_\_\_» У. Голдинга ставит проблему взаимоотношения человека и общества.

58. Творчество А. Мердок изобилует интертекстуальными включениями, связанными с именами шекспировских героев. Наибольшая частотность приходится на имя \_\_\_\_\_\_.

59. Хотя этого писателя относят в писателям-постмодернистам, а его роман «Женщина французского лейтенанта» считается образцом постмодернистского письма, сам он называет себя реалистом: Джон \_\_\_\_\_\_.

60. Основным влиянием на роман Мердок «\_\_\_\_\_\_ принц» стала Шекспировская пьеса «Гамлет».

61. Популярный английский писатель XX века, служивший в России агентом британской разведки, результатом чего явился сборник «Эшенден»: Сомерсет \_\_\_\_\_\_.

62. Он получил признание в кругах высоколобой интеллигенции. Его перу принадлежат романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники», в которых нашло отражение учение З. Фрейда: Дэвид \_\_\_\_\_\_.

63. Главными героями этого романа Д. Джойса являются Стивен Дедалус и Леопольд Блум: \_\_\_\_\_\_.

64. Т.С. Элиот — англо-американский поэт, драматург и литературный критик, представитель \_\_\_\_\_\_ в поэзии.

65. Одним из столпов модернизма был К. Юнг и его теория \_\_\_\_\_\_.

66. Литературным дебютом Г. Уэллса стал этот роман «Машина \_\_\_\_\_\_».

**Сложные (3 уровень)**

67. Роман-антиутопия \_\_\_\_\_\_ стал идейным продолжением «Скотного двора», в котором Дж. Оруэлл изобразил возможное будущее мировое общество как тоталитарный иерархический строй.

68. О. Хаксли, автор знаменитого романа «О дивный новый мир», был номинирован на Нобелевскую премию столько раз: \_\_\_\_\_\_.

69. Роман Иэна Макьюэна \_\_\_\_\_\_ лёг в основу мелодрамы 2007 года с Кирой Найтли и Джеймсом Макэвоем в главных ролях.

70. За роман "Girl, Woman, Other" Бернадин Эваристо получила в 2019 году престижную эту премию, став первой чернокожей писательницей, получившей литературную награду: \_\_\_\_\_\_.